**ITIS “LEONARDO DA VINCI”, PARMA**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Anno scolastico 2022-2023**

Docente: Marco Adorni

Classe: 5A Inf.

Libri di testo di riferimento: N. Gazich, *Il senso e la bellezza*, voll. 3A e 3B (Principato); N. Gazich, *Il senso e la bellezza. Leopardi* (Principato).

**Argomenti trattati**

*Giacomo Leopardi*

Ritratto d’autore

- L’ambiente, la famiglia, la formazione

- Dall’«erudizione al bello»

- La crisi del 1819 e la scoperta del “vero”

- Un intellettuale in cerca di sistemazione. Gli ultimi anni

Il pessimismo storico. La poetica del “vago” e dell’«indefinito»

- L’antitesi natura/ragione e il pessimismo “storico”

- La teoria del piacere e la poetica del “vago” e dell’«indefinito»

- Il primo tempo della poesia leopardiana: le canzoni e gli idilli

- Gli idilli (1819-1821)

- L’opera del disincanto: le Operette morali

- Dai canti pisano-recanatesi all’ultimo Leopardi

*Letture*

- Lo Zibaldone: un’autobiografia intellettuale

- «Quello che furono gli antichi, siamo stati tutti noi», brano tratto da Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica

- Da poeta a filosofo, dallo stato antico al moderno, brano tratto dallo Zibaldone [143-144] 2 luglio 1820

- La natura sensibile e materiale del piacere infinito, brano tratto dallo Zibaldone [1025-1026] 9 maggio 1821

- Parole poetiche, brano tratto dallo Zibaldone [1789 e 1798] 25 e 28 settembre 1821

- Immagini indefinite e ricordi infantili, brano tratto dallo Zibaldone [514-516] 16 gennaio 1821

- Ad Angelo Mai

- L’infinito

- La sera del dì di festa

- Dialogo di un folletto e di uno gnomo

- Il Copernico

- Pirandello e il Copernico leopardiano

- Dialogo della Natura e di un Islandese

- A Silvia

- Il sabato del villaggio

- La ginestra o il fiore del deserto

*Dal secondo Ottocento al primo Novecento*

- Il progresso e la modernità: nuovi miti per la collettività

- Belle Epoque

- Il tempo. Dal tempo oggettivo al tempo relativo e interiore

- I modelli di comportamento. Cuore di Edmondo De Amicis e Pinocchio di Carlo Collodi

- La crisi della concezione romantica dell’amore: tra fisiologia e patologia

- Emancipazione femminile e nuova immagine della donna: femministe e “donne fatali”

- Modelli del sapere e tendenze filosofico-scientifiche. Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica. L’antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero (Bergson, Nietzsche, Freud). La cultura antipositivistica in Italia (le riviste fiorentine, l’idealismo di Benedetto Croce)

- La scapigliatura (Emilio Praga, Arrigo Boito)

- Il classicismo di Giosue Carducci

- Una lingua per una nazione

- Ritrarre il vero: il naturalismo e il verismo

- Simbolismo, estetismo e decadentismo (Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Huysmans, Wilde)

- Biografia di Giovanni Verga

- Rapporto tra naturalismo e verismo di Verga

- Vita e poetica di Giovanni Pascoli

- Il poeta come fanciullino

- Pascoli come «rivoluzionario nella tradizione» (G. Contini)

- Vita e poetica di Gabriele D’Annunzio

- Le opere in prosa di D’Annunzio

- Le avanguardie (futurismo, espressionismo, surrealismo)

- I crepuscolari

- I “vociani”

- Clemente Rèbora

- Dino Campana

- Camillo Sbarbaro

- Aldo Palazzeschi

- Vita e poetica di Luigi Pirandello

- Opere di Pirandello

- Il teatro pirandelliano

- Italo Svevo. Vita e opere

- La formazione di Svevo

- Le opere di Svevo

*Il Novecento*

- Giuseppe Ungaretti. Vita e opere

- Eugenio Montale. Vita e poetica

- Ossi di seppia

- La bufera

- Satura

- Cesare Pavese. Una figura complessa di intellettuale

- L’Agnese va a morire

- Uomini e no

- Beppe Fenoglio

*Linee della lirica e della prosa del secondo Novecento*

- Salvatore Quasimodo

- Franco Fortini

- Edoardo Sanguineti

- Italo Calvino

*Letture*

- Giosue Carducci, Inno a Satana

- Una conclusione indiscutibile, brano tratto da Charles Darwin, L’origine dell’uomo

- Io vi insegno il superuomo!, brano tratto da Friedrich Nietzsche, Così parlò Zarathustra

- È necessario ammettere l’esistenza dell’inconscio, brano tratto da Sigmund Freud, Metapsicologia

- Emilio Praga, Preludio

- Arrigo Boito, Lezione di anatomia

- Giosue Carducci, Pianto antico

- Giosue Carducci, Alla stazione. In una mattina d’autunno

- Emile Zola, Il romanzo sperimentale

- Charles Baudelaire, I fiori del male. Spleen e ideale IV e LXXVIII

- Il tema del “doppio” e la filosofia dell’estetismo, brano tratto da O. Wilde, Il ritratto di Dorian Gray, cap. XI

- Attraverso l’arte: Vincent Van Gogh, Terrazza del caffè la sera; Paul Gauguin, la Orana Maria, Edvard Munch, Angoscia; Gustav Klimt, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Lewis Hine, Little Julia; Antoni Gaudì, Casa Batilò

- Nanà, protagonista di un mondo degradato, brano tratto da Emile Zola, L’Assommoir

- Il contadino-soldato Platon, brano tratto da Lev Tolstoj, Guerra e pace

- Un’attrazione fatale, brano tratto da Ugo Tarchetti, Fosca

- La campagna elettorale di Consalvo Uzeda, brano tratto da Federico De Roberto, I Viceré

- «Tu che hai ritrovato e leggi queste parole, conosci in te l’anima mia infelice», brano tratto da Antonio Fogazzaro, Malombra

- L’eclissi dell’autore, brano tratto dalla prefazione a Giovanni Verga, L’amante di Gramigna

- Una novella “manifesto” tra ideologia e poetica: Fantasticheria, brano tratto da Giovanni Verga, Vita dei campi

- Malaria, brano tratto da Giovanni Verga, Novelle rusticane

- Il dramma interiore di un “vinto”, brano tratto da Giovanni Verga, Mastro don Gesualdo

- Presentazione della famiglia Toscano, brano tratto da Giovanni Verga, I Malavoglia

- Giovanni Pascoli, Temporale

- Giovanni Pascoli, L’assiuolo

- Giovanni Pascoli, Nebbia

- Gabriele D’Annunzio, Laus vitae

- Gabriele D’Annunzio, La sera fiesolana

- Gabriele D’Annunzio, La pioggia nel pineto

- Filippo Tommaso Marinetti, Manifesto del futurismo

- Filippo Tommaso Marinetti, Parole in libertà, Zang tumb tuum

- Sergio Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, Piccolo libro inutile

- Guido Gozzano, I colloqui. La signorina Felicita, ovvero la felicità

- Clemente Rèbora, O poesia, nel lucido verso

- Aldo Palazzeschi, Lasciatemi divertire

- Vedersi vivere, brano tratto da Luigi Pirandello, L’umorismo

- Una scena irrappresentabile, brano tratto da Luigi Pirandello, Sei personaggi in cerca d’autore

- Giuseppe Ungaretti, Il porto sepolto

- Giuseppe Ungaretti, Fratelli

- Giuseppe Ungaretti, San Martino del Carso

- Eugenio Montale, Non chiederci la parola

- Eugenio Montale, Meriggiare pallido e assorto

- Eugenio Montale, Piccolo testamento

- La collina, “un modo di vivere”, brano tratto da Cesare Pavese, La casa in collina

- Salvatore Quasimodo, Giorno dopo giorno

- Franco Fortini, Foglio di via, Canto degli ultimi partigiani

- Franco Fortini, Composita solvantur, Sette canzonette del Golfo, Lontano lontano...

- Edoardo Sanguineti, Purgatorio de l’inferno

**Parma, 31 maggio 2023**

**Il Docente**

Immagine che contiene calligrafia, Carattere, tipografia

Descrizione generata automaticamente