ITIS LEONARDO DA VINCI CLASSE V B INF

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

**PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

**Storia della letteratura italiana**

* **Giacomo Leopardi**: la vita e le opere; il pensiero, la poetica del vago e dell’indefinito

Visione film "*il giovane favoloso*" di M. Martone, 2014.

Lettura e analisi dai “Canti” di :  *L’infinito*

*A Silvia*

*La sera del dì di festa*

*Il sabato del villaggio*

*A me stesso*

La ginestra (vv. 1 – 37; 298 – 317)

Lettura e analisi dalle “Operette morali “di *Dialogo della Natura con un islandese*

* **Cultura e letteratura nella seconda metà dell’ottocento: naturalismo, positivismo, verismo**
* **Giovanni Verga:** la vita e le opere, la poetica e la tecnica narrativa verista

Lettura e analisi da “Vita dei campi” di: *Rosso Malpelo*

*La lupa*

Lettura e analisi da “Novelle rusticane” de *La roba*

Il ciclo dei vinti, i Malavoglia: il progetto, l'intento descrittivo, il darvinismo sociale e i vinti dalla lotta di sopravvivenza, l'intreccio del romanzo, il sistema dei personaggi, il narratore

Lettura e commento dai “Malavoglia” dei capitoli I, V, XI, XV

* **Dal positivismo al decadentismo europeo. I caratteri e i temi**

Lettura e analisi delle poesie di C. Baudelaire: *Corrispondenze, L’albatro.*

Lettura e analisi della poesia di P. Verlaine: *Languore*

* **Gabriele D’Annunzio:** la vita come un’opera d’arte, le fasi della poetica dannunziana, estetismo, superomismo, panismo

Lettura e analisi da “Alcyone” di *La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

* **Giovanni Pascoli**: la vita e le opere, la poetica del fanciullino

Lettura e analisi da “Myricae” di *X Agosto*

*Temporale*

*Il Tuono*

*L’assiuolo*

*La mia sera*

*Lavandare*

Lettura e analisi dai “Canti di Castelvecchio” di *Il gelsomino notturno*

Lettura e analisi del poemetto “Italy” (versi in fotocopia dal canto I, III, XX ): il polilinguismo, il tema della migrazione, lo scontro tra civiltà industriale e civiltà contadina. il genere del poemetto.

* **Il futurismo e le avanguardie storiche: il rifiuto della tradizione e la ricerca di nuove forme espressive**

**F. T. Marinetti**: Lettura e analisi de *Il Manifesto del Futurismo*

*Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Il bombardamento di Adrianopoli*

* **Il romanzo del primo novecento: i grandi narratori europei**

**M. Proust**: lettura e analisi da“Dalla parte di Swann” *“la memoria involontaria”*

**F. Kafka***:* lettura integrale de *“*La metamorfosi”

* **Pirandello, Svevo e la crisi dell’uomo moderno.**
* **Luigi Pirandello**: la vita e le opere, il rapporto con il teatro, il concetto di “maschera”, la poetica umoristica, “Il fu Mattia Pascal”.

Lettura dalle “Novelle per un anno” di *La patente*

*La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*

Lettura dei brani da “*L’umorismo” Vedersi vivere*

*Caratteri dell’ arte umoristica*

* **Italo Svevo**: la vita e le opere, la psicanalisi; La Coscienza di Zeno (struttura, il tempo misto, il personaggio e il narratore, i temi.)

Lettura da “La coscienza di Zeno” *Il fumo come alibi*

*La scena dello schiaffo*

*Salute e malattia. Zeno e Augusta*

*Zeno sbaglia funerale*

* **Dalla metrica tradizionale al verso libero. Le innovazioni formali nella poesia del 900**
* **Giuseppe Ungaretti:** la vita e le opere, la poetica

Lettura e analisi da “L’allegria” di *Il porto sepolto*

*Veglia*

*I fiumi*

*San Martino del Carso*

*Natale*

Lettura e analisi da “Il dolore” di *Non gridate più*

* **Eugenio Montale**: la vita e le opere, la poetica

Da “Ossi di seppia” lettura e analisi de  *I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

Da “Le occasioni” lettura e analisi de *Non recidere forbice quel volto*

Da “Satura” lettura e analisi de *Ho sceso dandoti il braccio*

**Produzione scritta**

Gli alunni si sono esercitati e hanno svolto durante l’intero anno scolastico testi argomentativi e analisi testuale.

L’insegnante: C. Boggio Tomasaz Gli alunni