ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE “L. DA VINCI” – PARMA

**Anno scolastico 2023/2024**

## INSEGNANTE Angela Bernardi MATERIA Italiano

## CLASSE V A BS

**Testo adottato**: NOVELLA GAZICH, *Il senso della Bellezza, 3A-3B, EDIZIONE PRINCIPATO*

**PROGRAMMA SVOLTO**

**I IL ROMANTICISMO**

Caratteri generali.

**GIACOMO LEOPARDI**

*La vita ed il percorso letterario*

*Il pensiero*

*La poetica del “vago e indefinito”.*

*I Canti (L’infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio)*

*Da “Operette morali” (Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere”).*

Visione del film “*Il giovane favoloso”.*

**II L’APOGEO DELLA RAGIONE**

**Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano.**

**Il Positivismo.**

**EMILE ZOLA**

Il romanzo sperimentale. Una nuova concezione della letteratura.

.

Da *L’Assomoir, “Nanà, protagonista di un mondo degradato”*

La figura dell’intellettuale impegnato: “L’affare Dreyfus”

**GIOVANNI VERGA**

La vita.Il percorso letterario. La svolta verista. Poetica e tecniche narrative del Verga verista. L’ideologia verghiana. Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano.

Da *L’amante di Gramigna, Prefazione:*

*Impersonalità e “regressione”.*

Da *Vita dei campi:*

*Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia, Prefazione:*

*I “vinti” e la “fiumana del progresso”.*

Lettura di alcuni brani presenti sull’antologia

*Mastro –don Gesualdo :* trama e caratteristiche; il *self-made man*.

**III. CRISI DELLA RAGIONE**

**III.a**Il Decadentismo

Lo scenario: cultura e idee. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi della letteratura decadente. Decadentismo e Naturalismo. Decadentismo e Romanticismo.

**III.b** CHARLES BAUDELAIRE

La vita ed il percorso letterario. La poetica simbolista.

Da *I Fiori del male:*

*Corrispondenze*

*L’albatro*

*Spleen.*

**III.c** GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita. Il vate guerriero. L’estetismo e la sua crisi. Il superuomo.

Lettura e analisi di alcuni passi de “*Il Piacere*”

Da *Il Notturno:*

*Le prime parole tracciate nelle tenebre*

.

Da *Alcyone:*

*La sera fiesolana*

*La pioggia nel pineto*

*Nuda stabat Aestas*

**III.d** GIOVANNI PASCOLI

La vita. La visione del mondo. La poetica. I temi della poesia pascoliana. Le soluzioni formali. Il fonosimbolismo. Le raccolte poetiche.

Da *Myricae:*

*X Agosto*

*Temporale*

*L’assiuolo*

*Lavandare*

*Da “I Canti di Castelvecchio”*

*“Nebbia”*

Da *Il fanciullino*

*Una poetica decadente*

**IV. IL PRIMO NOVECENTO: LA RIVOLTA CONTRO LA CULTURA**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee.

La situazione storica e sociale in Italia.

I futuristi.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Vita e opere.

*Manifesto del Futurismo*

*Manifesto tecnico della letteratura futurista*

*Poesie Futuriste*

**V. ROMANZO DELLA CRISI E CRISI DEL ROMANZO**

**Un nuovo protagonista: L’inetto**

INFRAZIONE DELLE CONVENZIONI NARRATIVE: ITALO SVEVO

La vita. Il percorso letterario di I. Svevo.

La fisionomia intellettuale di Svevo.

Lettura integrale del romanzo: *La coscienza di Zeno.*

LUIGI PIRANDELLO: CONTRASTO TRA APPARENZA E VERITA’

La vita ed il percorso letterario. Le opere.

Il relativismo conoscitivo.

Da *L’umorismo:*

*Un’arte che scompone il reale.*

*Il fu Mattia Pascal”: lettura antologica.*

**VI. LA POESIA FRA LE DUE GUERRE**

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere.

Da *L’allegria*

*Veglia*

*I fiumi*

*Soldati*

*Porto Sepolto*

*Mattina*

EUGENIO MONTALE: Il male di vivere

La vita e le opere. Il pensiero. La poetica.

Da *Ossi di seppia:*

*Non chiederci la parola*

*Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse un mattino andando in un’aria di vetro.*

.

**Percorso di scrittura:**

-analisi di un testo poetico;

-analisi di un testo in prosa;

-produzione e analisi di un testo argomentativo;

-testo espositivo.

Parma, 29/05/2024

L’Insegnante I rappresentanti di classe

Prof.ssa Bernardi Angela