

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO
A.S. 2023-2024

Classe: 5^A EI/C AU

Docente: Toross Gabriel

Libri di testo: Novella Gazich, “Il senso e la bellezza”, vol. 3, A, B, Leopardi, Principato

1. Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica.

Lettura e analisi:

Dallo Zibaldone: “Da poeta e filosofo, dallo stadio antico al moderno”.

Dalle “Operette morali”: “Dialogo di un folletto e di uno gnomo” (V)

“Dialogo della Natura e di un Islandese” (XII)

“Il Copernico” (XXI)

“Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere” (XXIII)

“Dialogo di Tristano e di un amico” (XXIV)

Visione del film “Il giovane favoloso”.

2. Dal secondo Ottocento al primo Novecento: quadro socio-culturale. Tra positivismo e decadentismo.

Dal **tempo** oggettivo al tempo relativo e interiore: riflessi letterari.

Lo **spazio** in letteratura.

La nuova condizione degli **intellettuali** nell’età del progresso.

La nuova immagine della **donna**: la “femme fatale”.

Il **positivismo** di Auguste Comte.

L’antipositivismo: **Bergson** e il tempo-durata; **Nietsche** e la teoria del “superuomo”; **Freud** e la rivoluzione psicoanalitica.

I **miti** del decadentismo: donna, superuomo, fanciullo.

Definizione e carattere di **simbolismo**, **estetismo** e **decadentismo**.

La figura di **Baudelaire**: da “I fiori del male”: “**Corrispondenze**”, lettura e analisi.

Il manifesto della sensibilità decadente: “**Languore**” di P. Verlaine, lettura e analisi.

3. Naturalismo e verismo.

Le origini e i caratteri del modello naturalista.

Emile Zola. Da “Il romanzo sperimentale”: “Progresso scientifico e romanzo sperimentale”, lettura e analisi.

Da “L’Assommoir”: “Nanà, protagonista di un mondo degradato”, lettura e analisi.

Il verismo italiano: analogie e differenze rispetto al naturalismo.

Giovanni Verga: la vita e la fase verista.

Lettura e analisi:

Da “Vita dei campi”: “Rosso Malpelo”.

“I Malavoglia”: le circostanze di composizione, la vicenda, il sistema dei personaggi e i luoghi dell’azione, le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche. Lettura e analisi:

“Presentazione della famiglia Toscano” (dal cap. I)

“Addio alla casa del nespolo” (dal cap. IX)

“L’insoddisfazione di ‘Ntoni” (dal cap. XI)

“Sradicamento” (dal cap. XV).

La conclusione del romanzo: Russo vs Luperini.

4. **Giovanni Pascoli**

La vita, le opere, la visione della realtà e la poetica.

La poetica del fanciullino: “Il poeta fanciullino” (lettura e analisi di alcuni estratti del saggio).

Myrica: genesi dell’opera, significato del titolo, struttura, temi, stile e fonti.

Lettura e analisi: “Arano”, “Lavandare”, “X agosto”, “L’assiuolo”, “Temporale”, “Novembre”, “Il lampo”, “Il tuono”.

5. **Gabriele D’Annunzio**

La vita, le opere, la poetica e l’ideologia: vitalismo, estetismo, superomismo.

“Il piacere”: lettura integrale del romanzo; ambientazione, voce narrante, stile, impianto narrativo. La modernità di Andrea Sperelli e le figure femminili.

La poetica di **“Alcyone”:** “La pioggia nel pineto”: lettura e analisi.

6. **La contestazione della tradizione: la stagione delle avanguardie**

- **Il futurismo**

- **Le altre avanguardie:** espressionismo, dadaismo, surrealismo.

7. **Luigi Pirandello**

La vita, la filosofia e la poetica, le opere, i temi.

Lettura e analisi:

Da **“L’umorismo”:** “Vedersi vivere: l’esperienza della spersonalizzazione”; “I caratteri dell’arte umoristica”.

Da “Novelle per un anno”: **“La carriola”, “Una giornata”.**

Da “Uno, nessuno e centomila”: “La scoperta dell’estraneo”.

“Il fu Mattia Pascal”, lettura integrale del romanzo: il titolo, l'intreccio, il protagonista-narratore, le premesse, le tecniche narrative e le scelte stilistiche.
“Maschere nude”: i caratteri e la funzione del teatro pirandelliano con particolare riferimento alla trama dell'**Enrico IV**.

8. **La coscienza di Zeno**

La vita di Italo Svevo, l'ambiente triestino, le opere, il successo tardivo.

La visione della letteratura e i modelli culturali.

La genesi dell'opera, il rapporto con la psicoanalisi, il titolo, la struttura, il tempo misto, il personaggio e il narratore, i temi, le scelte linguistiche e stilistiche.

Lettura e analisi dei seguenti passi: “Prefazione”, “Il fumo come alibi”, “La scena dello schiaffo”, “Salute e malattia: Zeno e Augusta”, “Il funerale”, “Un finale inquietante”.

9. **Eugenio Montale**

La vita, la visione del mondo, le scelte ideologiche e politiche, l'idea di poesia.

“La percezione di una totale disarmonia” (da “Confessioni di scrittori”), lettura e analisi.

“Ossi di seppia”: il titolo e la struttura, i nuclei tematici e le scelte stilistiche; lettura e analisi delle poesie “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”, “Falsetto”.

10. **Scrittura**: analisi del testo, testo argomentativo (tipologie A, B, C previste dall'Esame di Stato).

Parma, 31 maggio 2024

Gli studenti

Il docente