

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "L. DA VINCI" – PARMA

Anno scolastico 2023/2024

INSEGNANTE: Rita Zilletti

MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

CLASSE: V B BS

Testo adottato: Novella Gazich, Raffaella Callegari, Alessandra Minisci *Il senso e la bellezza*, 3A e 3B, Principato; dispense fornite dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO

La corrente neorealista (pag 118-119-120, *Il senso e la bellezza*, 3 B)

Il neorealismo: un nuovo modo di fare cinema: *Roma città aperta*, *Paisà*, *Ladri di biciclette*, *Ossessione*, *Bellissima*, *Rocco e i suoi fratelli*, *Accattone*, *Mamma Roma*.
(dispensa classroom)

Il Neorealismo non fu una scuola: Italo Calvino, Prefazione a *Il sentiero dei nidi di ragno* (pag 124-125, *Il senso e la bellezza*, 3B)

Il mito della campagna

Cesare Pavese: una figura complessa di intellettuale; la campagna di Pavese, un mondo mitico e ancestrale (pag. 444-445-446-447, *Il senso e la bellezza*, 3B)

Dialoghi con Leucò

-L'ospite (dispensa classroom)

Il ramo d'oro: studio sulla magia e la religione (James Frazer)

-capitolo 47: *Litierse* (1.canzoni dei mietitori; 2. L'uccisione dello spirito del grano; 3. Sacrifici umani per il raccolto)

Paesi tuoi: lettura integrale

Viaggio di scoperta del selvaggio e focalizzazione interna (dispensa classroom)

-Talino uccide Gisella (*Paesi tuoi*, dispensa classroom)

La luna e i falò: il significato dell'opera; il titolo e la realtà simbolica.

-*"Dove son nato non lo so"* (dispensa classroom)

-*"Chi sa perchè mai si fanno questi fuochi"* (pag. 452-453-454, *Il senso e la bellezza*, 3B)

-La fine di Santa (pag. 454-455-456, *Il senso e la bellezza*, 3B)

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; la poetica di Zola; il ciclo dei Rougon-Macquart (dispensa classroom)

-La terra (Emile Zola): episodio della violenza su Francesca (da pagina 371 a 405, dispensa classroom)

Il verismo italiano: la dimensione regionalistica; l'interesse alle classi subalterne; il pessimismo nei confronti del progresso; l'impersonalità, tratto distintivo del verismo maggiore (pag. 108-109, *Il senso e la bellezza*, 3A)

Giovanni Verga: un siciliano trapiantato a Milano; la poetica e l'ideologia; la svolta

verista (da pag. 194 a pag. 200, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Rosso Malpelo (da pag. 209 a pag. 219, *Il senso e la bellezza*, 3A)

I Malavoglia: le circostanze di composizione; la vicenda; il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione; il documento di un mondo che sta scomparendo; le tecniche narrative e le scelte stilistico-linguistiche (da pag. 238 a pag. 243, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Presentazione della famiglia Toscano (pag.246-247-248, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Addio alla casa del nespolo (pag 249-250 *Il senso e la bellezza*, 3A)

-L'insoddisfazione di Ntoni (da pag. 251 a pag. 255, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Sradicamento (da pag. 256 a pag 258, *Il senso e la bellezza*, 3A)

La Resistenza

Italo Calvino: la vita; la visione della letteratura (da pag. 516-517-518,*Il senso e la bellezza*, 3B)

Il sentiero dei nidi di ragno: lettura integrale

Elio Vittorini: *Uomini e no* (pag. 463-464, *Il senso e la bellezza*, 3B)

-I morti parlano ai vivi (pag. 464-465-466, *Il senso e la bellezza*, 3B)

Beppe Fenoglio: *I ventitré giorni della città di Alba* (pag. 467, *Il senso e la bellezza*, 3B)

-Il folcloristico ingresso dei partigiani ad Alba (pag. 468-469-470, *Il senso e la bellezza*, 3B)

Il partigiano Johnny (pag. 471-472, *Il senso e la bellezza*, 3B)

-Il duello mortale con la spia (da pag. 473 a pag. 477, *Il senso e la bellezza*, 3B)

-Il partigiano Robin Hood (dispensa classroom)

Cesare Pavese: *La casa in collina* (pag.448, *Il senso e la bellezza*, 3B)

-"Ogni guerra è una guerra civile" (dispensa classroom)

La famiglia borghese allo specchio

Attraverso il Novecento: immagini della famiglia borghese (pag. 401-402, *Il senso e la bellezza*, 3B)

Alberto Moravia e Gli Indifferenti (da pag. 402 a pag. 405)

-Ritratto di famiglia in un interno (pag. 406-407-408, *Il senso e la bellezza*, 3B)

-L'indifferenza di un giovane borghese in epoca fascista (dispensa classroom)

-L'impossibilità di uccidere (dispensa classroom)

La ciociara: episodio della violenza su Rosetta (dispensa classroom)

Italo Svevo: uno scrittore europeo; la visione della letteratura e i modelli culturali (da pag. 606 a pag. 610, *Il senso e la bellezza*, 3A)

I romanzi di Svevo: viaggio nella malattia dell'uomo moderno: *Una vita* (pag. 611-612, *Il senso e la bellezza*, 3A); *Senilità* (pag. 616-617, *Il senso e la bellezza*, 3A); *La Coscienza di Zeno* (da pag. 623 a pag. 628, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Il fumo come alibi (pag. 630-631-632, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-La scena dello schiaffo (pag. 633-634-635, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Salute e malattia: Zeno e Augusta (pag. 636-637, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Un atto mancato: Zeno sbaglia funerale (pag. 638-639-640, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-La vita attuale è inquinata alle radici: un finale inquietante (pag.642-643, *Il senso e la bellezza*, 3A)

Luigi Pirandello: un personaggio disajutato; la filosofia pirandelliana; la poetica umoristica (da pag. 534 a pag. 540, *Il senso e la bellezza*, 3A)

Novelle per un anno (pag. 544, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-*Ciaula scopre la luna* (dispensa classroom)

Il fu Mattia Pascal: la genesi e le vicende editoriali del romanzo; il titolo, l'intreccio, il protagonista-narratore; le caratteristiche narrative e le scelte stilistiche (da pag. 566 a pag. 570, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Mattia Pascal diventa Adriano Meis (pag. 573-574-575-576-577, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-Il suicidio di Adriano Meis (pag. 577-578-579, *Il senso e la bellezza*, 3A)

Le forme del linguaggio poetico

Dalla metrica tradizionale al verso libero: Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti (dispensa classroom)

Giovanni Pascoli: una vita segnata dall'ossessione dei ricordi; la concezione dell'uomo e la visione del mondo; la poetica; l'ideologia sociale e politica (pag.

294-295-296-297-303-307-308, *Il senso e la bellezza*, 3A)

Temi e forme della poesia pascoliana: *Myricae*; *Canti di Castelvecchio* (pag.313-314, *Il senso e la bellezza*, 3A); i temi della poesia pascoliana (da pag. 315 a pag. 318, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-*X agosto* (pag. 298-299, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-*Nebbia* (pag. 329-330, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-*Italy* (pag. 309-310-311, *Il senso e la bellezza*, 3A)

Gabriele D'Annunzio: alla ricerca di una vita inimitabile; tra poetica e ideologia (da pag. 344 a pag. 349, *Il senso e la bellezza*, 3A)

Il progetto delle Laudi: *Alcyone* (pag. 376-377, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-*La pioggia nel pineto* (pag. 382-383-384-385, *Il senso e la bellezza*, 3A)

Giuseppe Ungaretti: vita d'un uomo (da pag. 210 a pag. 213, *Il senso e la bellezza*, 3A);

la poetica, tra biografia e rivelazione (pag.219-220, *Il senso e la bellezza*, 3A); la prima stagione poetica, l'*Allegria* (pag. 224-225, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-*I fiumi* (pag.213-214-215, *Il senso e la bellezza*, 3A)

-*Sono una creatura* (dispensa classroom)

Il romanzo generazionale

Ragazzi di vita: lettura integrale

Pier Paolo Pasolini: vita di un intellettuale "contro"; l'ideologia (da pag. 620 a pag. 624, *Il senso e la bellezza*, 3B)

Un autore scandaloso: il processo a *Ragazzi di vita* (dispensa classroom)

Parma, 30/05/2024

L'insegnante

I rappresentanti di classe

