Itis leonardo da Vinci classe 5 b informatica

Anno scolastico 2023 – 2024

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Nel corso del corrente anno scolastico, si è scelto di organizzare i contenuti previsti dalle indicazioni ministeriali con una scansione che privilegiasse la possibilità di costruire percorsi in base ad argomenti e tematiche piuttosto che una rigorosa impostazione cronologica al fine di suscitare la riflessione e la capacità critica degli alunni e, nel contempo, non relegare alla fine dell’anno lo studio delle opere e degli autori del 900.

A) IL ROMANZO

Il mito della campagna e la civiltà contadina nella seconda metà del 900

* Carlo Levi

Da Cristo si è fermato a Eboli: L’arrivo a Gagliano

La Lucania contadina un mondo primitivo e magico

* CESARE PAVESE

Da Paesi tuoi : Il difficile approccio di Berto al mondo della campagna

Talino uccide Gisella

Lettura integrale de La luna e i falò

con particolare riferimento ai brani:

Il passato non torna, cap. I

Chissà mai perchè si fanno questi fuochi , cap. IX

La fine di Santa: come il letto di un falò, cap. XXXI – XXXII

* BEPPE FENOGLIO

Da La malora: il sacrificio di Agostino

La dura vita in un podere delle Langhe

da Un giorno di fuoco: La sposa bambina

Naturalismo francese e Verismo italiano nella seconda metà dell’800

* GIOVANNI VERGA

Il ciclo dei vinti e I Malavoglia

Da I Malavoglia: presentazione della famiglia Toscano, cap. I

L’insoddisfazione di N’toni, cap. XI

Dalle Novelle: La roba

La lupa

Rosso Malpelo

Il Neorealismo e la Resistenza

* ITALO CALVINO

Dalla prefazione a Il sentiero dei nidi di ragno*: Il neorealismo non fu una scuola*

Lettura integrale de Il sentiero dei nidi di ragno

Con particolare riferimento ai brani:

La pistola del tedesco (cap. II)

L’avventurosa fuga di Pin dal carcere tedesco (cap. IV)

La resistenza dagli occhi di un bambino (cap. VI)

Fiaba e storia (cap. VI)

Le riflessioni del commissario Kim (cap.IX)

* BEPPE FENOGLIO

Da Il partigiano Johnny il duello mortale con la spia

Johnny, il partigiano Robin Hood

Il settore sbagliato della parte giusta

Lettura integrale e visione del film Una questione privata (di P. e V. Taviani, 2017)

* VITTORINI

Da Uomini e no I morti parlano ai vivi

Confronto tra il brano letto e le poesie:

Da Ungaretti, Il dolore Non gridate più

Da Quasimodo, Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici

* ALBERTO MORAVIA

Da La ciociara Lo stupro

La rappresentazione della borghesia nel 900: la famiglia, la società, la crisi dell’uomo moderno.

* ALBERTO MORAVIA

Da Gli indifferenti Ritratto di famiglia in interno (cap. II)

L’indifferenza di un giovane borghese dell’epoca fascista (cap. III)

L’impossibilità di uccidere (cap. XV)

* FRANZ KAFKA

Lettura integrale de La metamorfosi

* SVEVO

Da La coscienza di Zeno il fumo come alibi (cap. III)

Zeno e il padre: un rapporto antagonistico (cap. IV)

Salute e malattia: Zeno e Augusta (cap.VI)

Un atto mancato: Zeno sbaglia funerale (cap.VII)

Il futurismo: dal conflitto con la figura del padre alla rottura con il passato

* FILIPPO TOMMASO MARINETTI

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Da Zang-Tumb-Tumb Il bombardamento di Adrianopoli

* PIRANDELLO

Da Novelle per un anno La patente

La sig. Frola e il signor Ponza suo genero

Da L’umorismo La differenza tra comicità e umorismo

Il fu Mattia Pascal il titolo, l’intreccio, le caratteristiche narrative

Incontro con l’attore Davide Gamberini sul teatro contemporaneo e sull’opera di Pirandello

B) LA POESIA

Il decadentismo e i poeti maledetti

* P. Verlaine Languore
* D’annunzio

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

Dalla metrica tradizionale al verso libero

* Pascoli

Da Myricae: X agosto

Temporale

Il tuono

Da canti di Castelvecchio il gelsomino notturno

Da Italy la condizione dell’emigrante (I, V - VI)

* Ungaretti

Da Allegria di naufragi il porto sepolto

San Martino del Carso

Veglia

I fiumi

Da Il dolore non gridate più

* Montale

Da Ossi di seppia I limoni

Spesso il male di vivere

Meriggiare pallido e assorto

Cigola la carrucola

Da Occasioni Non recidere forbice quel volto

Da La bufera Ho sceso dandoti il braccio

* SABA

Dal Canzoniere Amai

Mio padre è stato per me l’assassino

Ritratto della mia bambina

A mia moglie

C) LA PRODUZIONE SCRITTA

Durante l’anno scolastico si sono svolte esercitazioni di produzione scritta con particolare riferimento ai generi del testo argomentativo e dell’analisi testuale.

L’INSEGNANTE GLI ALUNNI