

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "L. DA VINCI" – PARMA

Anno scolastico 2023/2024

INSEGNANTE Paola Manacorda

MATERIA Lingua e letteratura italiana

CLASSE V B MECC

Testo adottato: N. G. Zich *Il senso e la bellezza* vol 3 A, 3 B Ed. Principato

PROGRAMMA SVOLTO

L'età postunitaria :

quadro storico, positivismo, naturalismo

Il romanzo naturalista: progresso scientifico e romanzo sperimentale.

La narrativa naturalista: dal realismo al naturalismo

E. Zola: Nanà protagonista di un mondo degradato da *L'Assommoir*

Il romanzo psicologico:

Dostoevskij: i labirinti della coscienza la confessione di Raskolnikov da *Delitto e Castigo* V, cap IV

Il naturalismo in Italia: il Verismo

Verga: La vita. Il percorso letterario. La svolta verista. Poetica e tecniche narrative del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano.

Analisi e commento di:

Rosso malpelo da le *Novelle Rusticane*

La roba da le *Novelle Rusticane*

La libertà da le *Novelle Rusticane*

I Malavoglia: *la fiumana del progresso , il mondo arcaico e l'irruzione della storia* Cap I
Presentazione della famiglia Toscano. Cap I
Sradicamento Cap XV

il decadentismo: lo scenario società , cultura idee

La figura del poeta nell'epoca del progresso: Baudelaire e i poeti simbolisti

analisi e lettura di:

Baudelaire: l'Albatro, Corrispondenze da I fiori del male

Il romanzo decadente: lettura e analisi di:

il tema del doppio e la filosofia dell'estetismo da " il ritratto di Dorian Grey" di O. Wilde cap XI

Il decadentismo in Italia

D'Annunzio: L'estetismo e la sua crisi, il superomismo , i principali romanzi del superuomo, il periodo notturno

analisi e commento:

Il ritratto di Andrea Sperelli da Il Piacere

La sera fiesolana da l'Alcyone

Pascoli: brevi cenni agli episodi significativi della vita e riflessi sulla poetica dell'autore. La poetica del fanciullino, le principali raccolte: *myrica* , canti di Castelvecchio, i temi della poesia pascoliana, il linguaggio pregrammaticale.

Il poeta fanciullino da Il fanciullino,

Le *Mirycæ*: analisi e commento di

Temporale

X agosto

I canti di Castelvecchio:

La mia sera

Il primo novecento storia, società , cultura e idee

Le avanguardie in Italia

Il Futurismo: *il manifesto, e il manifesto tecnico*

analisi di "*il bombardamento di Adrianopoli*" da Zang Zang Tumb Tumb di Marinetti

il 900_ i maestri del sospetto

Marx e la lotta di classe, Bergson e la durata del tempo, Freud e la disgregazione dell'IO.

Il romanzo del 900 in Italia

Svevo le opere, il pensiero i romanzi

lettura e analisi di:

Alfonso e Macario da *Una vita* cap. VIII

Il ritratto di Emilio Brentani da *Senilità* cap. I

La cornice: da *La coscienza di Zeno* cap I

La scena dello schiaffo da *La coscienza di Zeno* cap IV

Salute e malattia: Zeno e Augusta da *La coscienza di Zeno* cap VI

Un atto mancato: Zeno sbaglia il funerale da *La coscienza di Zeno* cap VII

La vita attuale è inquinata dalle radici da *La coscienza di Zeno* cap VIII

Pirandello: brevi cenni alla vita , la poetica umoristica, la distanza dalla poetica verghiana e naturalista, caratteri dell'arte umoristica: anti-idealismo e anti-romanticismo

Caratteri dell'arte umoristica: anti-idealismo e anti-romanticismo da *L'Umorismo*

Le novelle per un anno: distanziamento dal verismo, temi e personaggi

La patente da *Novelle per un anno*

Il treno ha fischiato da *Novelle per un anno*

Ciaula scopre la Luna da *Novelle per un anno*

I romanzi:

Contro la civiltà delle macchine. Da *Quaderno di Serafino Gubbio Operatore* Quad. I, cap II

La scoperta dell'estraneo. Da *Uno nessuno e centomila* Libro 1, cap IV.

Il Fu Mattia Pascal: caratteristiche narrative e scelte stilistiche (narratore non autorevole, soggettività del racconto e dubbio, tempo come contaminazione tra presente e passato, stile disarmonico e dialogato).

Premessa Cap I

Lo strappo nel cielo di carta. Cap XII.

Pirandello e il teatro:

da *Sei personaggi in cerca di autore*:

Una scena irrepresentabile atto III

La grande guerra e la poesia:

Ungaretti cenni sulla vita, la prima stagione poetica : l'allegria di naufragi

Da *l'Allegria di Naufragi*:

*Fratelli
mattina
Soldati*

da il dolore:
Non gridate più

Saba

La vita, le opere : Il canzoniere struttura dell'opera, l'antinovecentismo,
analisi di:
*amai
la capra
a mia moglie*

Montale

La vita, il pensiero, le opere

Ossi di Seppia : titolo e struttura, nuclei tematici e scelte stilistiche
analisi e commento di

Limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Meriggiare

Da Satura:

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Ho sceso dandoti il braccio...

La letteratura partigiana

Fenoglio: il partigiano Johnny *duello mortale*

Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno *La fuga di Pin dal carcere tedesco*

Vittorini : Uomini e no: *I morti parlano ai vivi*

Neorealismo

Il neorealismo non fu una scuola. I Calvino Prefazione da Il sentiero dei nidi di ragno

Calvino:

La fase neorealista :

La fuga di Pin dal carcere tedesco da *Il sentiero dei nidi di ragno*
Il neorealismo non fu una scuola. Prefazione da *Il sentiero dei nidi di ragno*

La trilogia degli antenati: Calvino e il racconto fantastico (cenni a Buzzati: *i giorni perduti*
da *le notti difficili*, Orwell *Il grande fratello vi guarda* da 1984)

Cenni ai romanzi della triologia

Lettura di :

finalmente intero da *Il visconte dimezzato*

Lettura di:

La scoperta della nuvola da *la nuvola di Smog*

La seconda fase di Calvino:


Le Cosmicomiche, *Il castello dei destini incrociati*,

accenni al Postmoderno (temi, motivi, periodo storico, pensiero)

Parma 05/05/2024

La docente

Prof.ssa Paola Manacorda



i rappresentanti di classe

