

DOCENTE Rossella Granelli

MATERIA Italiano

CLASSE V[^]C INF

NOVELLA GAZICH, *Il senso e la Bellezza*, 3° A -B -Leopardi, EDIZIONE PRINCIPATO

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo in Europa.

Il Romanticismo in Italia

GIACOMO LEOPARDI

La vita ed il percorso letterario.

Il pensiero.

La poetica del "vago e indefinito" e la "teoria del piacere"

I Canti (L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio)

Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Visione del film *"Il giovane favoloso"*.

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Ritrarre il vero:

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

ÈMILE ZOLA

Il romanzo sperimentale:

Da *Il romanzo sperimentale*, "Progresso scientifico e romanzo sperimentale"

Visione del film: *"L'ufficiale e la spia" sull'"affaire" Dreyfus.*

GIOVANNI VERGA

Ritratto d'autore. La poetica e l'ideologia: La svolta verista. Poetica e tecniche narrative del Verga verista. Il Verismo di Verga ed il Naturalismo di Zola.

Da *L'amante di Gramigna*, Prefazione:

"L'eclissi" dell'autore.

Da *Vita dei campi*:

Rosso Malpelo

Da *Novelle Rusticane*:

Malaria

Leggere *I Malavoglia*: la vicenda, il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione, le tecniche narrative.

Da *I Malavoglia*:

Prefazione: "I vinti e la fiumana del progresso"

"Presentazione della famiglia Toscano", I

"Addio alla casa del nespolo", IX

Mastro don Gesualdo: trama e caratteristiche.

Da *Mastro don Gesualdo*:

Il dramma interiore di un "vinto, I

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

Baudelaire e il simbolismo.

I poeti maledetti.

Il decadentismo.

CHARLES BAUDELAIRE

Una vita sregolata. I fiori del male.

Da *I Fiori del male*:

L'albatro

GABRIELE D'ANNUNZIO

Ritratto d'autore: la vita. Alla ricerca di una vita inimitabile. Tra poetica e ideologia: il culto della parola e il vitalismo sensuale.

D'Annunzio prosatore e drammaturgo: *Il Piacere*: il romanzo dell'estetismo

Da *Il Piacere*:

Ritratto di un giovane signore italiano del XIX secolo, libro I, cap.II

D'Annunzio poeta: il progetto delle Laudi. *Alcyone*.

Da *Alcyone*:

La pioggia nel pineto

L'altro D'Annunzio e l'esplorazione dell'ombra: *Il Notturmo*

Da *Il Notturmo*:

Le prime parole tracciate nelle tenebre

GIOVANNI PASCOLI

La vita in un ritratto d'autore. La concezione dell'uomo e la visione del mondo. La poetica. I temi e forme della poesia pascoliana. Le raccolte principali: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*.

Da *Myricae*:

X Agosto

Temporale

Da *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Da *Il fanciullino*

Il poeta fanciullino, I, III, XI

Dal discorso di Barga

La grande proletaria si è mossa

ITALO SVEVO

Ritratto d'autore: la vita. Uno scrittore europeo. La visione della letteratura e i modelli culturali. I romanzi di Svevo: Una vita e Senilità. Il tema dell'inettitudine.

Leggere *La coscienza di Zeno*: la genesi dell'opera, il romanzo della psicanalisi, il titolo, la struttura, il tempo misto, i temi, le scelte stilistiche e linguistiche.

Da La coscienza di Zeno:

La cornice, prefazione, I

Il fumo come alibi, III

La sena dello schiaffo, IV

LUIGI PIRANDELLO

Ritratto d'autore. Un personaggio "disajutato". La filosofia pirandelliana. La poetica umoristica. L'universo narrativo: novelle e romanzi.

Da Novelle per un anno:

La carriola

I romanzi: un cammino sperimentale

Il fu Mattia Pascal: il manifesto della poetica umoristica. Leggere Il fu Mattia Pascal

Da Il fu Mattia Pascal:

Mattia Pascal cambia treno: la fine del primo romanzo, cap. VII

Mattia Pascal diventa Adriano Meis: il secondo romanzo, cap. VIII

IL NOVECENTO E OLTRE

L'Ermetismo: caratteristiche, tematiche.

GIUSEPPE UNGARETTI

Ritratto d'autore. Vita d'un uomo. La poetica. I tre tempi della poesia di Ungaretti: L'allegria, Sentimento del tempo, Il dolore e oltre.

La prima stagione poetica: L'allegria

Da L'allegria

Fratelli

Soldati

EUGENIO MONTALE

Ritratto d'autore. La vita. La visione del mondo. Le scelte ideologiche e politiche. L'idea montaliana della poesia.

Ossi di seppia: il titolo e la struttura, i nuclei tematici e le scelte stilistiche

Da Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Lettura integrale de "La metamorfosi" di F. Kafka.

Percorso di scrittura:

- analisi del testo poetico;
- analisi del testo in prosa;
- produzione e analisi del testo argomentativo e de testo espositivo.

La docente

Prof.ssa Rossella Granelli