

A.S.2023/2024

LIBRO DI TESTO: "Il senso e la bellezza", vol.3 a e 3b- Novella Gazich
Antologia della Divina Commedia-Novella Gazich

1) IL ROMANTICISMO IN EUROPA: lo scenario

G. Leopardi: la poetica del vago e dell'indefinito

-dai Canti: -L'infinito

-A Silvia

-La Ginestra o fiore del deserto: PAFRASI e commento critico della Prima, della terza e Settima strofa, con particolare riferimento all'idea di progresso.

2) L'ETA' POSTUNITARIA: quadro socio-culturale

Il romanzo del secondo Ottocento in Europa

-La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

-Il Naturalismo francese: E.Zola

Da l'Assommoir, Cap.2: L'alcol inonda Parigi- Analisi critica del Testo

-Il VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga: percorso biografico e letterario. Lettura integrale delle sottoelencate opere:

-I Malavoglia

-Mastro don Gesualdo

Micorosaggio: Lo straniamento

-da Vita dei campi: Rosso Malpelo- analisi critica del Testo

Dialoghi immaginari: Zola e Verga a confronto

3) IL DECADENTISMO

Lo scenario: società, cultura e idee

Baudelaire e i poeti simbolisti

-da I fiori del male: Corrispondenze-analisi critica del Testo
Spleen

-Il romanzo decadente in Europa ed in Italia

-O.Wilde: da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione "I principi dell'estetismo"

-G.D'Annunzio: percorso biografico e letterario

Lettura integrale dell'opera Il piacere. Analisi critica del Testo con particolare riferimento al Libro III, capitolo II: le figure di Andrea Sperelli e d Elena Muti

-da Alcyone: La pioggia nel pineto- analisi del Testo

4) IL PRIMO NOVECENTO: il quadro storico-culturale La lingua e le caratteristiche delle forme letterarie

La stagione delle avanguardie:

-I futuristi

Marinetti, Bombardamento

Palazzeschi, E lasciatemi divertire!

Cenni a Majakovskij, Apollinaire, Pound, Eliot

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari

-G.Gozzano: La Signorina Felicita ovvero la felicità

Percorsi d'autore:

ITALO SVEVO: percorso biografica e letterario

Lettura integrale dell'opera: La coscienza di Zeno (con particolare riferimento al Capitolo III). Analisi del testo.

LUIGI PIRANDELLO: percorso biografico e letterario

Lettura integrale dell'opera: Il fu Mattia Pascal (con particolare riferimento al Capitolo VIII e IX)

Quadro socio-culturale : il Novecento e oltre

La Letteratura tra le due Guerre

I caratteri della narrativa del Primo Novecento

Ritratto d'autore: la lirica

L'Allegria di Ungaretti e Ossi di Seppia di Montale-II confronto

G. Ungaretti: percorso biografico e letterario

Il porto sepolto

In memoria

San Martino del Carso

E. Montale: percorso biografico e letterario

I limoni

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato

5) DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

6)

La realtà contadina: C. Pavese

- da La luna e i Falò: la morte di Santa

-

La guerra e la Resistenza

I. Calvino

-da Lettere Americane, L'esattezza

Lo sperimentalismo linguistico

Beppe Fenoglio: lettura integrale dell'opera Il partigiano Johnny. Analisi critica.

Carlo Emilio Gadda: lettura dell'opera integrale dell'opera "Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana" (con particolare riferimento al Capitolo VIII). Analisi del Testo

P.P.PASOLINI, lettura integrale dell'opera "Ragazzi di vita" (con particolare riferimento al Capitolo II)

Da Antologia della Divina Commedia: la cosmogonia del Paradiso. Canti I, II, VI (interpretazione interlineare e commento critico)

LA COMPONENTE STUDENTI

LA DOCENTE: Laura Pala

PARMA, 30/05/2024

