

# ITIS “LEONARDO DA VINCI”

A.S.2023/2024

CLASSE 5° D

MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA

*Il percorso di letteratura si è sviluppato intorno al concetto di “progresso” che dalla Seconda rivoluzione industriale dell'Ottocento ha caratterizzato via via le epoche successive dando origine a nuove discipline, ideologie e a differenti modi di rappresentare e indagare la realtà. L'innovazione tecnologica ha avuto negli ultimi due secoli un impatto importante su economia, società e cultura tanto da influenzare pesantemente le abitudini e lo stile di vita dei vari periodi storici. La letteratura italiana ed europea si è fatta portavoce di tensioni e disagi che la società ha vissuto e che hanno inciso profondamente nella nostra storia.*

## PROGRAMMA LETTERATURA

Leopardi: il pensiero e le opere. Le fasi del pessimismo leopardiano. Lettura e spiegazione di brani dallo Zibaldone e dell'idillio "L'infinito".

Leopardi e la società sua contemporanea. Il positivismo.

Lettura e spiegazione di "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Dialogo di un folletto e di uno gnomo".

**Il Positivismo e le reazioni al Positivismo**: Futurismo, Dandismo ed Estetismo. I movimenti letterari di fine Ottocento-inizi Novecento.

Il Decadentismo e D'Annunzio. D'Annunzio prosatore. I romanzi: "Il piacere". D'Annunzio poeta e drammaturgo. Lettura e spiegazione di "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto", "Stabat nuda Aestas".

Il Decadentismo e Pascoli. Pascoli e la teoria del fanciullino. Myricae e i Canti di Castelvecchio. Spiegazione di "Temporale", "L'assiuolo", "Il gelsomino notturno", "La mia sera", "Nebbia". Confronto tra Pascoli e D'Annunzio.

La nascita della fotografia e il Verismo. Il Naturalismo francese: Zola e Maupassant. Il Verismo e il Naturalismo a confronto.

Verga e l'ideale dell'ostrica. Lettura di "Fantasticherie". Verga e le novelle: "Malaria". Verga e i romanzi: "Mastro Don Gesualdo" e "I Malavoglia".

Carducci e il classicismo. "Pianto antico" e "Alla stazione".

Le avanguardie letterarie e artistiche di inizio Novecento.

**Gli intellettuali e la guerra.** [Ungaretti](#): la poetica dalle parole dell'autore. Lettura e analisi di "I fiumi", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Fratelli", "Mattina". Ungaretti: "Sentimento del tempo" e "Il dolore". Caratteristiche dell'Ermetismo.

**Il romanzo novecentesco:** caratteristiche. La concezione del tempo di Bergson. Il Romanzo dei primi decenni del Novecento: Proust, Joyce, Woolf.

[Pirandello](#) e la crisi dell'uomo moderno: la maschera e l'umorismo. Le novelle: "La carriola", "Una giornata".

I romanzi.: "L'esclusa", "I vecchi e i giovani", "Quaderni di Serafino Gubbio operatore", "Uno, nessuno, centomila". "Il fu Mattia Pascal": caratteristiche narrative e stilistiche.

Pirandello drammaturgo: "Sei personaggi in cerca di autore" e il teatro nel teatro.

[Svevo](#): viaggio nella malattia dell'uomo moderno. "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno": la figura dell'inetto. Svevo e la psicanalisi.

Il conflitto con la figura paterna: [Kafka](#) e [Tozzi](#). "La metamorfosi" e la patologia dei rapporti familiari.

"Il processo" e il tribunale interiore. "Con gli occhi chiusi": la disgregazione della realtà.

Realismo anni Trenta e Neorealismo. Prefazione a "Il sentiero dei nidi di ragno".

[Vittorini](#) ("Conversazione in Sicilia"), [Hemingway](#) ("Per chi suona la campana"), [Pratolini](#) ("Cronache di poveri amanti"), [Morante](#) ("La storia").

I romanzi sulla Resistenza e sulla Shoà. [Viganò](#) ("L'Agnese va a morire"), Vittorini ("Uomini e no"), [Fenoglio](#) ("I ventitrè giorni della città di Alba"), [Levi](#) ("Se questo è un uomo"), [Bassani](#) ("Il giardino dei Finzi Contini").

**La famiglia borghese allo specchio.** [Moravia](#): "Gli indifferenti". [Ginzburg](#) "Lessico famigliare". [Lalla Romano](#) "Le parole tra noi leggere". [Pontiggia](#) "La grande sera". Brani scelti.

**Il boom economico italiano.** Il consumismo, la nascita della televisione di stato e il suo ruolo ideologico e sociale. I nuovi luoghi: l'autogrill e il centro commerciale. Il romanzo di emigrazione: lo spazio multietnico.

[Pier Paolo Pasolini](#): un intellettuale contro. La produzione poetica, i romanzi e il mito del sottoproletariato, il cinema. "Ragazzi di vita": brani scelti.

**Letteratura e civiltà contadina.** [Alvaro](#): "Gente in Aspromonte". [Levi](#): "Cristo si è fermato a Eboli". [Silone](#): "Fontamara". [Fenoglio](#): "La malora".

[Cesare Pavese](#): la campagna, un mondo mitico e ancestrale. "La casa in collina", "La luna e i falò".

**I poeti e la crisi del Novecento.** [Umberto Saba](#) e la conoscenza del profondo. "Il Canzoniere": la poesia onesta. "La capra", "Amai", "A mia moglie", "Trieste", "Quest'anno". [Eugenio Montale](#): la visione disarmonica del mondo. Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere", "Forse un mattino". [Salvatore Quasimodo](#): la poesia di fronte alla storia. "Uomo del mio tempo" e "Alle fronde dei salici".

**Gli intellettuali e l'industrializzazione.** La letteratura interpreta le contraddizioni del boom economico. Beppe Fenoglio: "La paga del sabato". [Paolo Volponi](#): "Memoriale".

[Italo Calvino](#): tra fantasia e realtà. Il confronto con la storia: "Il sentiero dei nidi di ragno". La narrativa realistica e il confronto con la modernità: "Marcovaldo". Il fantastico e la trilogia degli antenati : "Il visconte dimezzato", "Il barone rampante", "Il cavaliere inesistente".

**Divina Commedia.** Paradiso: struttura. Canto I, Canto XI, Canto XXXIII.

Parma, 27/05/2024

firme

docente *Annamaria Soregaroli*

alunni *Andrea Biselli*

*Samuel Vassallo*

# **ITIS “LEONARDO DA VINCI”**

**A.S.2023/2024**

**CLASSE 5° D**

**MECCANICA MECCATRONICA ED ENERGIA**

## **PROGRAMMA STORIA CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

***Il percorso di storia, cittadinanza e costituzione si è sviluppato intorno al concetto di “progresso” che dalla Seconda rivoluzione industriale dell'Ottocento ha caratterizzato via via le epoche successive dando origine a nuove realtà geopolitiche e a differenti equilibri internazionali.***

***L'innovazione tecnologica ha avuto negli ultimi due secoli un impatto importante su economia, società e cultura tanto da influenzare pesantemente le abitudini e lo stile di vita dei vari periodi storici. Ciò ha dato origine a innovazioni, invenzioni ma anche a tensioni e disagi che la società ha vissuto e che hanno inciso profondamente nella nostra storia.***

Quadro politico-economico della fine dell'Ottocento-inizi Novecento.

La Belle Epoque e la fiducia nel progresso.

La società di massa. Le prime grandi migrazioni.

Il nazionalismo e la nascita di nuove ideologie. Le grandi potenze mondiali e le alleanze.

Gli USA e il Giappone a fine Ottocento/inizi Novecento. L'Italia e il governo Giolitti.

La guerra di Libia e il governo Salandra. Il colonialismo.

La prima guerra mondiale: la dichiarazione di guerra e le alleanze. La posizione dell'Italia. Il fronte occidentale e la guerra di trincea. Il fronte italiano e l'entrata in guerra degli Stati Uniti. La resa della Germania.

I trattati di pace al termine della I Guerra mondiale.

Approfondimenti: i nuovi armamenti e l'uso dei gas.

Il primo dopoguerra in Europa. I cedimenti degli imperi coloniali: Cina, India e Medio Oriente.

La nascita del fascismo. La marcia su Roma e la costruzione del regime. Il consolidamento della dittatura. I Patti lateranensi.

La crisi economica statunitense del 1929 e le sue ricadute sull'economia e sulla politica europea. Il New Deal e la ripresa americana dopo la crisi del '29.

Approfondimenti: il mito americano, il cinema sonoro e l'innovazione dei trasporti aerei.

La deriva autoritaria in Europa. La repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo. I totalitarismi: caratteristiche e differenze.

Il mondo inquieto oltre l'Europa: America latina, India, Cina.

La guerra civile spagnola e i preparativi per il conflitto mondiale.

Gli accordi Germania-URSS. L'inizio della guerra e l'attacco alla Polonia. Operazione "Leone marino" e "Operazione Barbarossa". L'attacco di Pearl Harbor e l'intervento americano.

Anni '42-'43 della Seconda guerra mondiale. La ripresa americana nel Pacifico, la battaglia di Stalingrado, la battaglia di El Alamein, la caduta di Mussolini. L'armistizio del 1943. La Resistenza. La fine della guerra.

Il processo di Norimberga. La fine della Seconda guerra mondiale: conseguenze e bilanci.

Guerra fredda: democrazie e capitalismo contro comunismo e pianificazione. La lotta globale: la guerra di Corea.

L'Italia dopo la Seconda guerra mondiale: situazione politica ed economica. L'istituzione della Repubblica. Gli anni del centrismo e i governi del centro-sinistra.

La decolonizzazione in Asia e Africa. La creazione dello Stato di Israele e la "Guerra dei sei giorni". La decolonizzazione in America latina. Argentina e Cuba. La crisi missilistica di Cuba. La guerra del Vietnam.

La crisi in America Latina. Gli Usa di Johnson e i movimenti di opinione contro la guerra in Vietnam. Martin Luther King e Malcom X. La presidenza Nixon. Approfondimento: "Apocalypse now".

La Cina di Mao.

Il Sessantotto: la contestazione giovanile e gli scioperi.

L'Europa come interlocutrice tra le due superpotenze.

Gorbaciov e la crisi del comunismo in URSS. Il crollo del muro di Berlino e del bipolarismo.

La rinascita dell'Islam. La guerra del golfo. La guerra Iraq-Iran. La Cina dopo Mao.

Gli anni di piombo in Italia. L'omicidio Moro. Le riforme del '78. La fine della Prima Repubblica. La Seconda Repubblica.

Parma, 27/05/2024

firme prof.ssa Annamaria Soregaroli

alunni Samuell Vassallo Andrea Biselli