

# PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5mecc/enel Serale

Prof. Ferrari Meri

Disciplina ITALIANO

a.s. 2023/24

MODULO	CONTENUTO
<b>MODULO 1</b> <b>IL TESTO ARGOMENTATIVO</b>	<b>Argomenti svolti:</b> 1.1 La struttura del discorso argomentativo 1.2 Il testo argomentativo scritto.
<b>MODULO 2</b> <b>Tecniche di report</b>	<b>Argomenti svolti:</b>  2.1 Il parlato pianificato: tecniche di mappatura
<b>MODULO 3</b> <b>PROFILO D' EPOCA: VERISMO E DECADENTISMO NELLA CRISI DI FINE SECOLO</b> 3.1 Dal Positivismo alla crisi: La letteratura negli ultimi decenni dell'Ottocento: G Verga e il Verismo 3.2 I Decadentismo in Europa. Le matrici culturali e gli elementi caratterizzanti: simbolismo, estetismo, edonismo, vitalismo, panismo, superomismo. Temi e personaggi emblematici della letteratura decadente Autori ed opere del Decadentismo italiano: D'Annunzio e Pascoli (biografie, opere, poetica)	<b>Lecture e analisi testuali:</b> <b>-G. Verga,</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Rosso Malpelo</li><li>➤ I Vinti e la fiumana del progresso</li><li>➤ IV capitolo I Malavoglia</li><li>➤ La morte di mastro don Gesualdo</li></ul> Il decadentismo in Europa: Oscar Wilde, cenni Visione de "Il ritratto di Dorian Gray" <b>-G. D'Annunzio,</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Ritratto allo specchio (da il Piacere)</li><li>➤ Il programma politico del superuomo (da le Vergini delle Rocce)</li><li>➤ La sera fiesolana</li><li>➤ La pioggia nel pineto</li></ul> <b>-G. Pascoli,</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Novembre</li><li>➤ X Agosto</li><li>➤ Lavandare</li><li>➤ Una poetica decadente (da Il fanciullino)</li><li>➤ Microsaggio: il Fanciullino e il Superuomo</li></ul>
<b>MODULO 4</b> <b>MALESSERE ESISTENZIALE E FRANTUMAZIONE DELL'IDENTITA' NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO</b> <b>Il Romanzo:</b> 4.1 Temi nuovi e innovazioni formali nel romanzo del Novecento 4.2 Il nuovo romanzo in Italia: L.Pirandello I. Svevo (biografie, opere, poetica)	<b>Lecture e analisi testuali</b> <b>-L.Pirandello,</b> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo)</li><li>➤ Il treno ha fischiato</li><li>➤ Il fu Mattia Pascal</li><li>➤ Da Uno, nessuno e centomila (Nessun Nome - le pagine che concludono il romanzo)</li></ul> <b>-I.Svevo,</b>

	<p>➤ <b>Da La coscienza di Zeno:</b></p> <p>➤ La morte del padre (alcuni passi)</p> <p>➤ Il Fumo (pagine iniziali)</p> <p>Visione del Film: La coscienza di Zeno</p>
<p><b>La Poesia:</b></p> <p>4.3 L'Ermetismo</p> <p>4.4 La poesia nuova: Eugenio Montale</p> <p>4.5 Giuseppe Ungaretti</p>	<p><b>Lecture e analisi testuali:</b></p> <p><b>E. Montale</b></p> <p><b>Da Ossi di Seppia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Non chiederci la parola</li> <li>● Spesso il male di vivere</li> <li>● I limoni</li> </ul> <p>G. Ungaretti</p> <p>Da L'Allegria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il porto sepolto</li> <li>● Veglia</li> <li>● San Martino del Carso</li> </ul>