



**DOCENTE:** Elisa Scuderi

**MATERIA:** Lingua e letteratura italiana

**CLASSE:** 5^A **INDIRIZZO:** Trasporti e logistica – ART. LOGISTICA

**ANNO SCOLASTICO:** 2024-2025

**LIBRO DI TESTO:** N. Gazich, *Il senso e la bellezza – Leopardi, Il senso e la bellezza*, Volumi 3A e 3B

### **GIACOMO LEOPARDI**

- La vita, l'ambiente, la famiglia, la formazione
- Il pessimismo storico e il pessimismo cosmico
- La teoria del piacere e la poetica del "vago" e dell'"indefinito"
- Le canzoni
- Gli Idilli
- Le Operette morali
- I canti pisano-recanatesi e l'ultimo Leopardi

#### **Testi**

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- La ginestra o il fiore del deserto (solo riassunto e significato dell'opera)

### **POSITIVISMO, NATURALISMO E VERISMO**

- Positivismo ed evolucionismo
- Naturalismo: le origini e il modello, la scientificità dell'arte e il canone dell'impersonalità, la visione deterministica dei comportamenti. Zola e il romanzo "ciclico": I Rougon-Macquart.
- Verismo: la dimensione regionalistica, l'interesse alle classi subalterne, il pessimismo nei confronti del progresso, l'impersonalità

### **GIOVANNI VERGA**

- La vita
- La svolta verista: la lezione di Zola, la poetica dell'impersonalità (eclissi dell'autore, regressione del narratore, narratore popolare, discorso indiretto libero, straniamento)
- Vita dei campi: Rosso Malpelo
- Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia, Mastro-don Gesualdo

## Testi

- Prefazione a *L'amante di Gramigna*
- Lettera a Salvatore P. Verdura
- Da *Vita dei campi*: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo"
- Da *I Malavoglia*: "Prefazione", "Presentazione della famiglia Toscano", "Addio alla casa del nespolo", "L'insoddisfazione di 'Ntoni", "Sradicamento"

## SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

- Baudelaire e il simbolismo, *I fiori del male*
- I poeti maledetti
- L'estetismo: Huysmans e *A ritroso*, Oscar Wilde e *Il ritratto di Dorian Gray*

## GIOVANNI PASCOLI

- La vita e la poetica
- Le raccolte poetiche principali: *Myricae*, *Canti di Castelvecchio*

### Testi

- Da *Il fanciullino*: "Il poeta fanciullino"
- Da *Myricae*: "Lavandare", "Il lampo", "X agosto", "Temporale", "L'assiuolo"
- Da *Canti di Castelvecchio*: "Il gelsomino notturno", "La mia sera"
- La grande proletaria si è mossa* (discorso a Barga)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, il culto della parola, l'estetismo, il superomismo
- *Il Piacere*
- Il progetto delle *Laudi*
- *Alcyone*

### Testi

- Da *Il Piacere*: "Ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo"
- Da *Alcyone*: "La pioggia nel pineto"

## LUIGI PIRANDELLO

- La vita, la "filosofia" pirandelliana (la maschera: l'unitarietà fittizia della personalità, i momenti "epifanici": vedersi vivere)
- La poetica umoristica
- Novelle per un anno*
- I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*

### Testi

- *L'umorismo* - Differenza fra comicità e umorismo
- Da *Novelle per un anno*: "La carriola", "La patente", "Il treno ha fischiato"
- Da *Il fu Mattia Pascal*: "Mattia Pascal cambia treno: la fine del primo romanzo", "Mattia Pascal diventa Adriano Meis", "Il suicidio di Adriano Meis", "La conclusione del romanzo"

-Da *Uno, nessuno e centomila*: "La scoperta dell'estraneo"

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- La vita e l'esperienza della guerra
- La prima stagione poetica: *L'allegria*

#### **Testi**

-Da *L'allegria*: "I fiumi", "Veglia", "Fratelli", "Soldati", "San Martino del Carso", "Mattina"

### **BEPPE FENOGLIO**

- La vita. Il narratore della Resistenza
- Lettura integrale del romanzo "Una questione privata"

### **LINGUA E PRODUZIONE SCRITTA**

- Procedure di stesura delle diverse tipologie di prova scritta previste dall'Esame di Stato (analisi del testo, testo argomentativo, tema di ordine generale)

Parma, 04/06/2025

L'INSEGNANTE

Elisa Scuderi