

DOCENTE Rossella Granelli
MATERIA Italiano
CLASSE V^AB AU
ANNO SCOLASTICO 2024-2025

NOVELLA GAZICH, *Il senso e la Bellezza*, 3° A -B -Leopardi, EDIZIONE PRINCIPATO

GIACOMO LEOPARDI

La vita ed il percorso letterario.

Il pensiero. La poetica del vago e dell'indefinito e la teoria del piacere

Da "Canti":

L'infinito

Il sabato del villaggio

Da "Operette morali":

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Visione del film "Il giovane favoloso".

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Ritrarre il vero:

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano.

ÈMILE ZOLA

Il romanzo sperimentale:

Da "Il romanzo sperimentale":

Progresso scientifico e romanzo sperimentale

Visione del film: "L'ufficiale e la spia" sull'affare Dreyfus.

SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO

Baudelaire e il simbolismo.

I poeti maledetti.

Il decadentismo.

CHARLES BAUDELAIRE

Una vita sregolata. I fiori del male.

Da "I Fiori del male":

L'albatro.

OSCAR WILDE

Vita di un esteta. La produzione di Wilde. L'accusa di immoralità e il processo.

Il ritratto di Dorian Gray.

Da "Il ritratto di Dorian Gray":

Aforismi per i giovani

Il tema del doppio e la filosofia dell'estetismo.

GIOVANNI VERGA

Ritratto d'autore. La poetica e l'ideologia: la svolta verista. Poetica e tecniche narrative del Verga verista. Il Verismo di Verga ed il Naturalismo di Zola.

Da "Vita dei campi":

Rosso Malpelo

Da "Novelle Rusticane":

Malaria

Leggere I Malavoglia: la vicenda, il sistema dei personaggi e i luoghi dell'azione, le tecniche narrative, la prefazione (La fiumana del progresso).

Da "I Malavoglia":

Presentazione della famiglia Toscano, I

Addio alla casa del nespolo, IX

Mastro don Gesualdo: trama e caratteristiche.

Da "Mastro don Gesualdo":

Il dramma interiore di un "vinto, I.

GIOVANNI PASCOLI

La vita in un ritratto d'autore. La concezione dell'uomo e la visione del mondo. La poetica. I temi e forme della poesia pascoliana. Le raccolte principali: Myricae, Canti di Castelvecchio.

Da "Myricae":

X Agosto

Temporale

Da "Canti di Castelvecchio":

Il gelsomino notturno

Da "Il fanciullino":

Il poeta fanciullino, I, III, XI

Dal discorso di Barga:

"La grande proletaria si è mossa".

GABRIELE D'ANNUNZIO

Ritratto d'autore: la vita. Alla ricerca di una vita inimitabile. Tra poetica e ideologia: il culto della parola e il vitalismo sensuale.

D'Annunzio prosatore e drammaturgo: Il Piacere: il romanzo dell'estetismo

Da "Il Piacere":

Ritratto di un giovine signore italiano del XIX secolo, libro I, cap.II

Da "Le vergini delle rocce"

Il compito dei poeti

D'Annunzio poeta: il progetto delle *Laudi del cielo, del mare, della terra e degli eroi*:

Alcyone e il tema della metamorfosi.

Da "Alcyone":

La pioggia nel pineto

L'altro D'Annunzio e l'esplorazione dell'ombra: Il Notturmo

Da "Notturmo":

Le prime parole tracciate nelle tenebre.

IL FUTURISMO

Le avanguardie: movimenti di rottura e sperimentazione. Il futurismo: un movimento totale.

I principali esponenti:

Filippo Tommaso Marinetti

Da "Manifesto del futurismo":

Il coraggio, l'audacia, la ribellione...

Da "Manifesto tecnico della letteratura futurista":

Una poetica d'avanguardia

ITALO SVEVO

Ritratto d'autore: la vita. Uno scrittore europeo. La visione della letteratura e i modelli culturali. I romanzi di Svevo: Una vita e Senilità, il tema dell'inetitudine.

Da "Senilità": approfondimento sulla figura di Amalia

Leggere La coscienza di Zeno: la genesi dell'opera, il romanzo della psicanalisi, il titolo, la struttura, il tempo misto, Zeno personaggio e narratore. I temi, le scelte stilistiche e linguistiche.

Da "La coscienza di Zeno":

La cornice, Prefazione, I

Il fumo come alibi, III

La scena dello schiaffo, IV

FRANZ KAFKA

Un impiegato modello con la passione per la letteratura. La patologia dei rapporti familiari.

Da "La metamorfosi":

La mostruosa trasformazione di Gregor (Guida alla lettura)

La prima trasformazione di Gregor e la cacciata da parte del padre (Guida alla lettura)

Lettura integrale dell'opera "La metamorfosi".

LUIGI PIRANDELLO

Ritratto d'autore. La filosofia pirandelliana. Parola chiave: forma. La poetica umoristica.

Da "L'umorismo":

Vedersi vivere: l'esperienza della spersonalizzazione

Caratteri dell'arte umoristica: antidealismo e antiromanticismo

L'universo narrativo: novelle e romanzi.

Da "Novelle per un anno":

La carriola

La veste lunga

I romanzi: un cammino sperimentale

Il fu Mattia Pascal: il manifesto della poetica umoristica. Leggere Il fu Mattia Pascal

Da "Il fu Mattia Pascal":

Mattia Pascal cambia treno: la fine del primo romanzo, cap. VII

Mattia Pascal diventa Adriano Meis: il secondo romanzo, cap. VIII

Lo strappo nel cielo di carta, cap. XII.

GIUSEPPE UNGARETTI

Ritratto d'autore. Vita d'un uomo. La formazione di un poeta. Le stagioni della poesia di Ungaretti: i tre tempi della sua poesia. La ricerca di un'identità. Il tema della guerra.

Da "L'allegria":

I fiumi

In memoria

Fratelli

Da "L'allegria", Girovago:

Soldati

EUGENIO MONTALE

Ritratto d'autore. La vita. La visione del mondo. Le scelte ideologiche e politiche.

L'idea montaliana della poesia.

Ossi di seppia: il titolo e la struttura, i nuclei tematici e le scelte stilistiche.

Da "Ossi di seppia":

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Percorso di scrittura:

- analisi del testo poetico;
- analisi del testo in prosa;
- produzione e analisi del testo argomentativo e del testo espositivo.

30-05-2025

La docente

Prof.ssa Rossella Granelli

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "L. DA VINCI" – PARMA

Via Toscana, 10 Parma – tel. 0521266511 fax 0521266550
