

**ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE "L. DA VINCI" – PARMA**

**Anno scolastico 2024/2025**

**DOCENTE:** Prof.ssa Carmela Maria Frisoli

**MATERIA:** Lingua e Letteratura italiana

**CLASSE:** V BBS

**Libro di testo:** Novella Gazich, Raffaella Callegari, Alessandra Minisci Il senso e la bellezza, Principato, Vol. 3A e 3B

Materiale digitale integrativo condiviso su *Classroom*

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Naturalismo e Verismo**

Coordinate storico-culturali

Il trionfo del metodo scientifico e della visione materialistica (pp.60-61)

Il marxismo (p.62)

Ritrarre il vero: il Naturalismo e il Verismo (da p.104 a p.109)

Zola e il romanzo "ciclico" (pp.156-157)

Da *L'Assommoir*:

*"Nanà, protagonista di un mondo degradato"* (pp.158-159)

Il *J'accuse* e il caso Dreyfus

**Giovanni Verga**

La vita (da p.194 a p.197)

La poetica e l'ideologia (da p.197 a p.200)

Vita dei campi (p.209)

Da Vita dei campi:

*"Una novella "manifesto" tra ideologia e poetica: Fantasticheria"* (pp.203-204-205);

*"Rosso Malpelo"* (da p.209 a p.217)

Le novelle rusticane (p.221)

Da Novelle rusticane:

*"Libertà"*; (file condiviso su *Classroom*);

*"La roba"* (file condiviso su *Classroom*)

Mastro-don Gesualdo: Il romanzo della "roba" (pp.229-230-231)

Da Mastro-don Gesualdo:

*"La morte di Gesualdo"* (testo on line p.237))

Leggere I Malavoglia (da p.238 a p.243)

Da I Malavoglia:

*"Presentazione della famiglia Toscano" I* (pp.246-247);

*"Addio alla casa del nespolo" IX* (pp.249-250);

*"L'insoddisfazione di 'Ntoni" XI* (pp.251-252-253)

**Simbolismo, Estetismo e Decadentismo**

Coordinate storico-culturali

L'antipositivismo e i nuovi modelli di pensiero (*Bergson, Nietzsche, Freud*) (pp.64-65-66)

Baudelaire e il Simbolismo, I poeti maledetti (da p.112 a p.116)

Da I fiori del male:

Analisi della poesia *"L'albatro"* (p.120)

Il Decadentismo (p.116)

L'Estetismo, *O.Wilde* e *Il ritratto di Dorian Grey* (pp.132-133-134)

Approfondimento: Il tema del doppio (testo on line p.134)

Da Il ritratto di Dorian Grey:

*"Il tema del "doppio" e la filosofia dell'estetismo" cap.XI* (pp.135-136)

Da Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde, Robert Louis Stevenson:

*"Un celebre caso di sdoppiamento: Jekyll e Hyde"* (testo on line p.137)

### **Giovanni Pascoli**

La vita (pp.294-295)

La concezione dell'uomo e la visione del mondo (pp.296-297)

La poetica (p.303)

L'ideologia sociale e politica (pp.307-308)

Le raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* (pp.313-314)

I temi della poesia pascoliana e Lo sperimentalismo pascoliano (da p.315 a p.318)

Da *Myricae*:

Analisi della poesia *"X Agosto"* (p.298)

Da *Canti di Castelvecchio*:

Analisi della poesia *"Il gelsomino notturno"* (p.323)

### **Gabriele D'Annunzio**

La vita (da p.344 a p.346)

Tra poetica e ideologia (il culto della parola, il vitalismo, l'estetismo, il superomismo)

Il piacere: il romanzo dell'estetismo (pp.355-356-357)

Da Il Piacere:

*"Ritratto di un <<giovine signore italiano del XIX secolo>>" libro I, cap.II* (da p.358 a p.361)

*"Tra Elena e Maria: l'immagine della «terza Amante ideale»" libro III cap.III* (testo on line p.362)

I romanzi del superuomo: *Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco* (pp.364-365-366)

Il Notturmo (p.367)

Da Il Notturmo:

*"Le prime parole tracciate nelle tenebre"* (pp.368-369)

Le Laudi e *Alcyone* (p.376-377)

Da *Alcyone*:

Analisi della poesia *"La pioggia nel pineto"* (pp.382-383-384)

### **Le Avanguardie storiche e Il Futurismo**

Coordinate storiche culturali

Le avanguardie storiche (p.401)

Il Futurismo, Biografia di F.T.Marineti, I Manifesti, Parole in libertà (pp.402-403-404)

Da Manifesto del Futurismo:

*"<<Il coraggio, l'audacia, la ribellione...>>"* (pp.404-405)

Da Manifesto tecnico della letteratura futurista:

*“Una poetica d’avanguardia”* (pp.406-407-408)

Da *Zang Tumb Tumb*:

Ascolto dell’audio della poesia *“Il bombardamento di Adrianopoli”*(condiviso su Classroom)

### **Luigi Pirandello**

La vita (da p.534 a p.537)

La “filosofia” pirandelliana (p.537-538)

La poetica umoristica (pp.539-540)

Da L’Umorismo:

*“La differenza tra comicità e umorismo”* (*L’aneddoto della vecchia imbellettata*) (testo on line p.540)

Le novelle (da p.543 a p.545)

Da Novelle per un anno:

*“La patente”* (testo on line p.556)

Il fu Mattia Pascal: il manifesto della poetica umoristica (p.558)

Uno, nessuno e centomila (p.560-561)

Da Uno, nessuno e centomila:

*“La scoperta dell’estraneo”* libro I, cap.IV (pp.564-565)

Approfondimento: L’immagine dello specchio (p. 565)

Leggere Il fu Mattia Pascal (da p.566 a p.570)

Da Il fu Mattia Pascal:

*“Mattia Pascal diventa Adriano Meis”* cap.VIII (da p.574 a p.576)

*“Il suicidio di Adriano Meis”* cap.XVI (pp.578-579)

Il teatro d’avanguardia e Sei personaggi in cerca d’autore (pp.586-587-588)

- Uscita didattica presso Cinema Astra per la visione del film *“Eterno visionario”* di Michele Placido, 2024

### **Italo Svevo**

La vita (pp.606-607-608)

La visione della letteratura e i modelli culturali (pp.609-610)

Leggere La coscienza di Zeno (da p.622 a p.628)

Da La coscienza di Zeno:

*“Il fumo come alibi”, III* (pp.630-631)

*“La scena dello schiaffo”, IV* (pp.633-634)

*“<<La vita attuale è inquinata alle radici>>: un finale inquietante”, VIII* (p.642)

**L’Ermetismo** (pp.110-111)

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita (da p.210 a p.213)

La poetica (pp.219-220)

L’Allegria e Sentimento del tempo (pp.232-233)

Da L’Allegria:

Analisi delle poesie *“Fratelli”* (p.227)

*“Soldati”* (p.229)

*“San Martino del Carso”* (*Il porto sepolto*) (p. 230)

*“Mattina”* (p.231)

**Eugenio Montale**

La vita, la poetica, Ossi di seppia (cenni da materiale digitale integrativo)

Da Ossi di seppia:

Analisi della poesia *“Spesso il male di vivere ho incontrato”* (p.297)

**La corrente neorealista** (pp.118-119-120)

**Beppe Fenoglio** (p.467)

Il Partigiano Johnny (pp.471-472)

Da Il Partigiano Johnny:

*“Johnny, il partigiano Robin Hood”* (testo on line p.472)

*“Il duello mortale con la spia”* (da p.473 a p.477)

**Produzione scritta:** Tipologie della Prima prova dell’Esame di Stato

Parma,

Docente

Alunni