

ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE STATALE “L. DA VINCI” – PARMA

Anno scolastico 2024/2025

INSEGNANTE Paola Manacorda

MATERIA Lingua e letteratura italiana

CLASSE V B MECC

Testo adottato: N. Gazich *Il senso e la bellezza* vol 3 A, 3 B Ed. Principato

Altre fonti: materiale su classroom

PROGRAMMA SVOLTO

L'età postunitaria :

quadro storico, positivismo, naturalismo

Il romanzo naturalista: progresso scientifico e romanzo sperimentale.

La narrativa naturalista: dal realismo al naturalismo

E. Zola: Nanà protagonista di un mondo degradato da L'Assommoir

Il naturalismo in Italia: il Verismo

Verga: La vita. Il percorso letterario. La svolta verista. Poetica e tecniche narrative del Verga verista. L'ideologia verghiana. Il Verismo di Verga ed il Naturalismo zoliano.

Analisi e commento di:

Rosso malpelo da le Novelle Rusticane

La roba da le Novelle Rusticane

La libertà da le Novelle Rusticane

I Malavoglia: *la fiumana del progresso , il mondo arcaico e l'irruzione della storia* Cap I

Presentazione della famiglia Toscano. Cap I
Sradicamento Cap XV

Il romanzo della seconda metà dell'800

il romanzo russo: il romanzo psicologico
Tolstoj :*Anna Karenina: il suicidio*

Dostoevskij: i labirinti della coscienza la confessione di Raskolnikov da *Delitto e Castigo* V,
cap IV

il decadentismo: lo scenario società , cultura idee

Il romanzo decadente

D'Annunzio: L'estetismo e la sua crisi, il superomismo , i principali romanzi del
superuomo, il periodo notturno
analisi e commento:

Il ritratto di Andrea Sperelli da *Il Piacere*

Il primo novecento storia, società , cultura e idee

Le avanguardie in Italia

Il Futurismo: *il manifesto, e il manifesto tecnico*

analisi di “*il bombardamento di Adrianopoli*” da *Zang Zang Tumb Tumb* di **Marinetti**

il romanzo: le innovazioni e i temi del 900

il 900_ i maestri del sospetto

Marx e la lotta di classe, Bergson e la durata del tempo, Freud e la disgregazione dell'IO.

il romanzo: le innovazioni e i temi del 900

i temi: la malattia lettura dei brani tratti da *la montagna incantata* di Thomas Mann,
l'inefficienza: letture da *La metamorfosi* di Kafka

la tecnica: il Flusso di coscienza: *il monologo di Molly Bloom* da *L'Ulisse* di Joyce,
l'allegoria vuota letture da *Il processo* di Kafka

Il frammentismo: letture da Boine e Slataper

Il romanzo del 900 in Italia

Svevo le opere, il pensiero i romanzi

lettura e analisi di:

Alfonso e Macario da Una vita cap. VIII

Il ritratto di Emilio Brentani da Senilità cap. I

La cornice: da La coscienza di Zeno cap I

Salute e malattia: Zeno e Augusta da La coscienza di Zeno cap VI

La vita attuale è inquinata dalle radici da La coscienza di Zeno cap VIII

Pirandello: brevi cenni alla vita , la poetica umoristica, la distanza dalla poetica verghiana e naturalista, caratteri dell'arte umoristica: anti-idealismo e anti-romanticismo

Caratteri dell'arte umoristica: anti-idealismo e anti-romanticismo da L'Umorismo

Le novelle per un anno: distanziamento dal verismo, temi e personaggi

La patente da Novelle per un anno

Il treno ha fischiato da Novelle per un anno

Ciaula scopre la Luna da Novelle per un anno

I romanzi:

Contro la civiltà delle macchine. Da Quaderno di Serafino Gubbio Operatore Quad. I, cap II

La scoperta dell'estraneo. Da Uno nessuno e centomila Libro 1, cap IV.

Il Fu Mattia Pascal: caratteristiche narrative e scelte stilistiche (narratore non autorevole, soggettività del racconto e dubbio, tempo come contaminazione tra presente e passato, stile disarmonico e dialogato).

Premessa Cap I

Lo strappo nel cielo di carta. Cap XII.

***La guerra e la poesia:**

Ungaretti cenni sulla vita, la prima stagione poetica : l'allegria di naufragi

Da l'Allegria di Naufragi:

Fratelli

Veglia

Soldati

San Martino del Carso

da il dolore:

Non gridate più

Quasimodo

L'ermetismo

Uomo del mio tempo

Alle fronde dei salici

Saba

La vita, le opere : Il canzoniere struttura dell'opera, l'antinovecentismo,
analisi di:

I versi Militari

amai

la capra

Montale

La vita, il pensiero, le opere

Valmorbia

Ossi di Seppia : titolo e struttura, nuclei tematici e scelte stilistiche

analisi e commento di

Limoni

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

Meriggiare

*Da Satura:

L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

Ho sceso dandoti il braccio...

La letteratura partigiana

Calvino: Il sentiero dei nidi di ragno *La fuga di Pin dal carcere tedesco*

Vittorini : Uomini e no: *I morti parlano ai vivi*

Neorealismo

Il neorealismo non fu una scuola. I Calvino Prefazione da Il sentiero dei nidi di ragno

Primo Levi: *Se questo è un uomo*: Brani scelti

Calvino:

La fase neorealista :

La fuga di Pin dal carcere tedesco da *Il sentiero dei nidi di ragno*

Il neorealismo non fu una scuola. Prefazione da *Il sentiero dei nidi di ragno*

La trilogia degli antenati: *Barone rampante*,

Agiulfo e Gurdulu da *Cavaliere inesistente*,

Cosimo e gli altri da *Barone Rampante*

finalmente intero da *Il visconte dimezzato*,

Lettura di:

La seconda fase di Calvino:

Le Cosmicomiche:

La storia di Orlando da *Il castello dei destini incrociati*,

Leonia da *le città invisibili*

Lettura di un'onda da *Paolomar*

Buzzati Il romanzo fantastico. lettura da: *Il deserto dei tartari*

Parma 05/05/2024

La docente

i rappresentanti di classe

Prof.ssa Paola Manacorda

