



Via Toscana, 10 - 43122 PARMA - Tel 0521266511 - Fax 0521266550 - e-mail itis@itis.pr.it - cf.80007330345 - PRTF010006

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE VC MEC

A.S.2024/2025

LIBRO DI TESTO: "Il senso e la bellezza", vol.3 A e 3B- Novella Gazich
Antologia della Divina Commedia-Novella Gazich

L'ETA' POSTUNITARIA: quadro socio-culturale

-Il romanzo del secondo Ottocento in Europa

-La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati

-Il Naturalismo francese: E.Zola

Da l'Assommoir, Cap.2: L'alcol inonda Parigi- Analisi critica del Testo

-Il VERISMO ITALIANO

Giovanni Verga: percorso biografico e letterario. Lettura integrale delle sottoelencate opere

-I MALAVOGLIA: struttura dell'intreccio e i caratteri

-MASTRO DON GESUALDO: l'intreccio e l'impianto narrativo

Micorosaggio: Lo straniamento

-da Vita dei campi: Rosso Malpelo- analisi critica del testo

Dialoghi immaginari: Zola e Verga a confronto

IL DECADENTISMO

Lo scenario: società, cultura e idee

Baudelaire e i poeti simbolisti

-da I fiori del male: Corrispondenze-analisi critica del Testo

Spleen

-Il romanzo decadente in Europa ed in Italia

-O.Wilde: da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione "I principi dell'estetismo"

-G.D'Annunzio: percorso biografico e letterario

Lettura integrale dell'opera "IL PIACERE". Analisi critica del Testo con particolare riferimento al Libro III, capitolo II: le figure di Andrea Sperelli e d Elena Muti

-da Alcyone: La pioggia nel pineto- Analisi del testo

-G.Pascoli: il percorso biografico e letterario

-da Myrica: X Agosto- Analisi del testo

D'Annunzio e Pascoli a confronto

IL PRIMO NOVECENTO: il quadro storico-culturale
La lingua e le caratteristiche delle forme letterarie

La stagione delle avanguardie:

-I futuristi

Marinetti, Bombardamento

Palazzeschi, E lasciatemi divertire!

Cenni a Majakovskij, Apollinaire, Pound, Eliot

La lirica del primo Novecento in Italia: i Crepuscolari

Cenni a G.Gozzano

Percorsi d'autore:

ITALO SVEVO: percorso biografica e letterario

Lettura integrale dell'opera: La coscienza di Zeno (con particolare riferimento al Capitolo III). Analisi del testo.

LUIGI PIRANDELLO: percorso biografico e letterario

Lettura integrale dell'opera: IL FU MATTIA PASCAL (con particolare riferimento al Capitolo VIII e IX)

-Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Capitolo II-"Viva la macchina che macchanizza la vita!"

Quadro socio-culturale : il Novecento e oltre

La Letteratura tra le due Guerre

I caratteri della narrativa del Primo Novecento

LA LINEA "ANTINOVECENTISTA" DI SABA in rapporto alle correnti poetiche del primo Novecento.

Ritratto d'autore: la lirica

L'Allegria di Ungaretti e Ossi di Seppia di Montale-Il confronto

G. Ungaretti: percorso biografico e letterario ed analisi critica dei seguenti testi:

- Il porto sepolto
- In memoria
- San Martino del Carso

E. Montale: percorso biografico e letterario ed analisi critica dei seguenti testi:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Spesso il male di vivere ho incontrato

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

La grande narrativa straniera: cenni al romanzo esistenzialista francese, il romanzo anglosassone, il romanzo statunitense, il romanzo dell'America Latina.

La realtà contadina: C. Pavese: percorso biografico e letterario

Da "Paesi tuoi" (Capitolo X) : L'uccisione di Gisella. Analisi critica del testo.

-

La guerra e la Resistenza

I. Calvino

-da Lettere Americane, L'esattezza

Lo sperimentalismo linguistico

Beppe Fenoglio: lettura integrale dell'opera IL PARTIGIANO JHONNY (con particolare riferimento al Capitolo V, Il primo incontro con i partigiani). Analisi critica del testo.

Carlo Emilio Gadda: lettura dell'opera integrale dell'opera "QUER PASTICCIACCIO BRUTTO DE VIA MERULANA" (con particolare riferimento al Capitolo VIII). Analisi critica del testo.

P.P.PASOLINI, lettura integrale dell'opera "Ragazzi di vita" (con particolare riferimento alla parte finale del Capitolo I, intitolato Ferrobèdo) episodio: La rondinella. Analisi critica del testo.

Da Antologia della Divina Commedia: la cosmogonia del PARADISO

LA COMPONENTE STUDENTI

LA DOCENTE: Laura Pala

PARMA, 30/05/2025