**ITIS lEONARDO DA VINCI**

**PARMA**

Programma di ITALIANO 5^D AUT.

Prof. Ivan Bertoni

*A/S 2024-25*

***Giacomo Leopardi****:*

* *La vita; Le lettere; Il pensiero; La poetica del “vago e indefinito”; Leopardi e il Romanticismo*
* LETTURE*: dallo Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza;*
* *I Canti (le canzoni e gli idilli): L’infinito; A silvia (Accenni); Dialogo di un islandese con la Natura; La sera del dì di festa*

***L’età postunitaria****:*

* *Fenomeni letterari e generi (le nuove tendenze poetiche e il trionfo del romanzo)*

* *La Scapigliatura: gli scapigliati e la modernità; la Scapigliatura e la modernità; La scapigliatura e il romanticismo straniero; un crocevia intellettuale; un’avanguardia mancata;*
* *Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici; i precursori;* 
  + *Emile Zola: la poetica*

* *Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l’assenza di una scuola verista; l’isolamento di Verga;* 
  + ***Giovanni Verga****: la vita; romanzi preveristi; poetica e tecnica narrativa del verga verista; l’ideologia verghiana; verismo e naturalismo a confronto; Rosso Malpelo; Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia: l’intreccio, Il mondo arcaico e l’irruzione della storia, i Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico; Mastro-don Gesualdo: l’intreccio;*

***Il Decadentismo****:*

* *Lo scenario, La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo, Temi e miti della letteratura decadente;*
  + *L’albatro di Charles Baudelaire (Accenni)*
* ***Gabriele d’Annunzio****: la vita; l’estetismo e la sua crisi; Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, da Il piacere; i romanzi del superuomo*
* *Il programma politico del superuomo, da Le vergini delle rocce;*
* *Le Laudi: Alcyone: La pioggia nel pineto*

* ***Giovanni Pascoli****: la vita; la poetica; Le soluzioni formali; Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto, Temporale, Il lampo; Il gelsomino notturno, da i Canti di Castelvecchio*

***Il primo Novecento****:*

* *La stagione delle avanguardie:* 
  + *I futuristi: azione, velocità e antiromanticismo; innovazioni formali; i manifesti;* 
    - *Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento, da Zang tumb tuuum*
* ***Italo Svevo****: la vita; la cultura di Svevo;*
  + Letture*: Una Vita (vicenda e tematiche): Senilità (vicenda e tematiche): ll ritratto dell’inetto*; *La coscienza di Zeno (vicenda e tematiche)*: *Il fumo, La morte del padre, Il funerale*

* ***Luigi Pirandello****: la vita; la poetica;* 
  + Letture:La Carriola, da Novelle per un anno;
    - *Il fu Mattia Pascal: La costruzione di una nuova identità e la sua crisi: “Nascita” di Adriano Meis, “Suicidio” di Adriano Meis, Il ritorno di Mattia Pascal*
    - *Sei personaggi in cerca di autore*: il significato di meta-teatro e la trama in sintesi
    - *L’umorismo*
    - *La patente (Accenni e scena di Totò)*

**La poesia tra le due guerre**:

* ***Umberto Saba****: Il canzoniere: La capra; A mia moglie; Amai*
* ***Giuseppe Ungaretti****: da l’Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; I fiumi; San Martino del Carso; Mattina; Soldati;*
* ***Eugenio Montale****: da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato; I limoni; Meriggiare pallido e assorto; da Occasioni: Non recidere forbice*

. **Cenni al romanzo sui temi della Resistenza (Neorealismo) e del fantastico**

Parma, 29/05/2025

Gli studenti

L’insegnante